

**Уральский социально-экономический институт (филиал)
Образовательного учреждения профсоюзов высшего образования
«Академия труда и социальных отношений»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки

Реклама и связи с общественностью в социальной сфере

Квалификация выпускника

Бакалавр

Кафедра: Гуманитарных, естественно научных и математических дисциплин

Определение стиля: Заголовок 3: Шрифт: 12 пт, русский, Отступ: Слева: 1,27 см

Определение стиля: Оглавление 1: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 1,5 см, Поз.табуляции: 0 см, по левому краю + 2,33 см, по левому краю + нет в 1 см

Определение стиля: Оглавление 2: Отступ: Первая строка: 0,5 см

Определение стиля: Оглавление 3: Отступ: Слева: 1 см, Первая строка: 0 см, Поз.табуляции: 16,51 см, по правому краю, Заполнитель: ...

Отформатированная таблица

Отформатировано: По центру

Разработчик программы:
канд. пед. наук, доцент Кравец С.В.

Оглавление

Отформатировано: Шрифт: полужирный

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	3
1.2 Результаты освоения образовательной программы:.....	3
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	3
3. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
4. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Отформатировано: Заголовок 3, интервал Перед: 0 пт, после: 0 пт, без нумерации

Целями (целью) изучения дисциплины являются (является)

Цели:

- сформировать современные теоретические знания о культуре, способствующие формированию гуманистических и гуманитарных взглядов;
- развить умения и навыки анализа и оценки экономических и социальных процессов в обществе с учетом особенностей его прошлой и настоящей культуры.

Задачи:

- сформировать знания базовых ценностей мировой и отечественной культуры, готовность опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии;
- сформировать представления об основных разделах современного культурологического знания, культурологических проблемах;
- сформировать умения анализировать и оценивать культурно-исторические процессы в их динамике и взаимосвязи;
- сформировать умения ясно, логично формулировать, излагать и аргументировать собственную позицию по значимым социальным проблемам.

1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Освоение дисциплины направлено на овладение студентами следующими компетенциями: ОК-6, ОК-7.

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.

1.2 Результаты освоения образовательной программы:

а) знать

- предмет и назначение культурологии;
- структуру культурологического знания;
- особенности формирования культурологии как науки;
- базовые ценности мировой культуры.

б) уметь

- объяснить феномен культуры;
- применять понятия культурологии для анализа социальных явлений и процессов, прогнозирования возможного их развития в будущем;
- ставить цель и выбирать пути её достижения;
- занимать определённую гражданскую позицию.

в) владеть

- навыками формулировать, излагать и аргументировать мысль;
- навыками анализа и оценки социальных процессов и событий;
- навыками критической оценки личных достоинств и недостатков на основе приверженности гуманистическим ценностям.

Отформатировано: Шрифт: Times New Roman

Отформатировано: Заголовок 2, По ширине, Отступ: Первая строка: 1,25 см

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Отформатировано: Заголовок 3, По левому краю, Отступ: Слева: 0 см

Занятие 1. Культурология как научная дисциплина

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Отформатировано: Заголовок 3, интервал Перед: 0 пт, после: 0 пт

Задания для самостоятельной работы:

1. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.
2. Структура культурологического знания (теория культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры)
3. Теоретическая и прикладная культурология.

Занятие 2. Основные понятия культурологии и их методологическая значимость

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Природа и сущность культуры.
2. Многообразие научных подходов к сущности культуры и его причины.
3. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация. Нормы и ценности культуры.
5. Морфология культуры. Материальная и духовная культура.

Занятие 3. Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Межкультурные коммуникации.
2. Культурная идентификация и культурная самоидентичность. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.
3. Культурная динамика.
4. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Занятие 4. Семиотика культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятия языка культуры, знака, культурного кода. Тексты культуры.
2. Символы и их роль в культуре.
3. Знаковые аспекты материальной культуры.
4. Информационно-семиотический подход к культуре.

Занятие 5. Типология культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятие типологии культуры и основные критерии типологизации.
2. Восточный и западный типы культуры.
3. Авторские модели типологизации культуры:
 - а) Теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
 - б) Типология культуры П. Сорокина.
 - в) Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
 - г) Типология культуры К. Ясперса.

Раздел 2. История культуры

Занятие 6. Генезис культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:

- Основные теории происхождения культуры.
- Религиозные представления первобытной эпохи.
- Искусство эпохи первобытно-общинного строя.
- Миф как форма культуры.

2. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.

3. Составьте таблицу « Основные теории происхождения культуры»

4. Подготовьте презентацию по теме «Искусство первобытно-общинного строя».

Занятие 7. Историческое единство античной культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Характерные черты античной культуры.
2. Основные периоды в развитии культуры Древней Греции
3. Античный полис как феномен культуры.
4. Особенности культуры Древнего Рима.

Занятие 8. Культура Европейского Средневековья и Возрождения.

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Особенности культуры Средневековой Европы.
2. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
3. Особенности художественной и научной культуры Средневековой Европы.
4. Гуманизм - ценностная основа эпохи Возрождения
5. Художественная культура итальянского Возрождения.
6. Северное Возрождение.

Занятие 9. Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Социально-культурные особенности эпохи.
2. Культура XVII века. Формирование новых художественных стилей: классицизма и барокко.
3. Культура европейского Просвещения. Рококо и сентиментализм.
4. Европейская культура XIX века. Романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.

Занятие 10. Россия как тип культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».
2. Специфика России в мировой культуре.
3. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития.

Занятие 11. Культура в современном мире

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:

2. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
 - Основные черты современной мировой культуры.
 - Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
 - Культура в эпоху глобализации.

Примеры задач (практических заданий)

Задания для самостоятельной работы над курсом « Культурология».

Раздел 1. Тема 1.

1. Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.

2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знания может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?

3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».

4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика.

5. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2

1. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».

2. Попробуйте схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.

3. Подготовьте сообщение по одной из рекомендованных тем:

- этническая и национальная культура;
- материальная и духовная культура;
- элитарная и массовая культура;
- доминирующая культура, субкультура, контркультура;
- маргинальная культура.

4. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».

5. Напишите эссе на тему: «Роль культуры в жизни современного человека».

Примерные темы докладов

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. Культурологическая концепция Л. Уайта.
2. Динамика исследований культуры в российской научной традиции.
3. Прикладная культурология: сферы применения.
4. Эволюция понятия «культура» в истории человечества.
5. Культурные основы мировых цивилизаций.
6. Современная молодежная субкультура.
7. Массовая культура: содержание и социальные функции.
8. Культура как система духовного производства.

9. Факторы и механизмы развития культуры.
10. Синергетическая модель социокультурной динамики.
11. Жесты и мимика в межкультурном общении.
12. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
13. Ю. М. Лотман о семиосфере.
14. Человек как текст.
15. Мода как знаково-символическая система.
16. Знаково-символические коды искусства.
17. Язык русской храмовой архитектуры.
18. Символика цвета в истории культуры.

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11

1. Влияние античной традиции на формирование системы западных ценностей.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Культура и общество средневековой Европы.
4. Антропоцентризм эпохи Возрождения.
5. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад – Россия».
6. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
7. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
8. Феномен любви в русской национальной культуре.
9. Зрелищная и смеховая культура русского Средневековья.
10. Глобальный мир и сохранение национальной самобытности.
11. Планетарная цивилизация как новый тип миропорядка и социальных отношений.
12. Техногенная цивилизация: есть ли будущее?
13. Влияние новых технологий на художественную культуру.
14. Место и роль Интернета в современной массовой культуре.
15. Глобальные проблемы человечества и российская цивилизация.
16. Массовая культура в современном мире. Мода и реклама.
17. Культура и природа: экологический кризис или гармония?

- Примерные вопросы для собеседования и самоконтроля

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. В чём состоит специфика культурологии как науки, что составляет предмет её исследования? В чём состоит принципиальное отличие культурологии от иных наук о культуре?
2. На основании каких характеристик можно сделать вывод об интегративном характере культурологии?
3. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают?
4. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
5. Каково современное понимание культуры?
6. Что такое «сущность культуры»? Какой подход считается в наши дни наиболее перспективным для раскрытия сущности культуры?

7. Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?
8. Что изучает морфология культуры? Как организована структура культуры?
9. Является ли материальная культура тождественной материальной жизни общества?
10. Перечислите и прокомментируйте основные функции культуры.
11. Что такое культурные нормы? Почему культура трактуется как нечто нормативное?
12. Отличается ли культурная ценность от полезности?
13. Чем объясняется многообразие подходов к вопросу о соотношении культуры и цивилизации? Назовите основания типологизации цивилизации.
14. Какое значение для функционирования культуры имеют общение, диалог? Почему можно утверждать, что культура принципиально коммуникативна?
15. Какова структура межкультурной коммуникации? Перечислите наиболее характерные черты межкультурной коммуникации.
16. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?
17. В чём сущность реверсивной модели динамики культуры?
18. В чём сущность циклических представлений о социокультурной динамике? Чем они отличаются от волновых моделей?
19. Являются ли неизбежностью кризисы культуры?
20. В чём состоит особенность информационно-семиотического подхода к культуре?
21. Что означает у Ю. М. Лотмана «семиосфера», «модель культуры», «монада»?
22. Чем отличаются функциональные знаки от естественных?
23. Всякий ли знак является символом? В чём отличие знака-символа от других знаков?
24. Как раскрывается формула: «культура – это бытие текста»? Проанализируйте понятие текста.
25. Как конструируется текстовая модель мира?
26. Как соотносятся типологизация и периодизация культуры?
27. Почему книга О. Шпенглера названа «Закат Европы», и как в этом названии отражено его понимание культуры?
28. Какие основания были взяты Ф. Ницше для выделения «аполлонического» и «дионисийского» начал в культуре?
29. В чём состоит различие западного и восточного типов культур?

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11.

1. Что такое культурогенез?
2. Каковы закономерности культурогенеза в истории человечества?
3. Каковы основные теории возникновения культуры?
4. Что такое «первобытный синкретический комплекс»? Перечислите основные признаки синкретизма первобытной человеческой деятельности.
5. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
6. В чём особенности мифологического восприятия времени? Покажите различия между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.
7. Каковы основные принципы мифотворчества?
8. Каковы основные черты античной культуры?
9. Какую роль в европейской средневековой культуре играло христианство?
10. Каковы основные черты европейского Просвещения?
11. В чём состоят особенности природно-климатических условий российской цивилизации?
12. Чем обусловлено своеобразие русской культуры? Какое место в менталитете российской культуры занимают западный и восточный цивилизационные факторы?

13. Каковы исторические этапы и основные тенденции развития российской культуры?
14. В чём состоит национальное и всемирное значение крещения Руси и каковы его социокультурные последствия в истории России и русской культуры? Какова важнейшая особенность принятия христианства на Руси?
15. Какие черты русской культуры выводят её, по мнению представителей евразийства, за пределы новоевропейского культурного дискурса?
16. Каковы возможные последствия активного вторжения в культуру посттоталитарной России западноевропейской и американской массовой культуры?
17. Какие итоги предшествующих этапов развития культуры были восприняты в культуре XX века?
18. Выделите основные подходы к определению глобализации. В чём состоит специфика социокультурного подхода к глобализации?
19. Что означает принцип мультикультурализма?
20. Перечислите позитивные и негативные последствия глобализации.
21. Почему массовую культуру называют «великим агентом глобализации»?
22. Оцените состояние языковой культуры современной России. Какие тенденции в ней проявляются?
23. Каковы принципы европоцентризма, и чем объясняется кризис европоцентризма в XX в.?
24. Какова особенность современного кризиса в культуре?
25. Каковы основные черты постиндустриального общества?
26. Что рассматривается в качестве главного фактора общественного развития при описании информационной культурной формации? Перечислите отличительные черты культуры информационного общества.
27. В чём специфика применения термина «виртуальная реальность» по отношению к культуре? Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?

3. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

← - - - Отформатировано: Заголовок 3, междустрочный, одинарный

Типовые контрольные вопросы для подготовки к зачёту при проведении промежуточной аттестации по дисциплине

1. Культурология как наука.
2. Культурология в системе гуманитарного знания.
3. Сущность и понятие культуры. Основные концепции культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизации.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Семиотика культуры.
9. Основные типы знаковых систем культур: языки, символы, культурные коды.
10. Межкультурные коммуникации.
11. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
12. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
13. Модели динамики культуры.

14. Факторы культурной динамики.
15. Субъект культуры.
16. Инкультурация и самоидентичность.
17. Типология культуры.
18. Авторские концепции типологии культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, К. Ясперс).
19. Региональные культуры: Восток–Запад, Север – Юг.
20. Генезис культуры.
21. Основные теории происхождения культуры.
22. Миф как форма культуры.
23. Первобытные формы религиозных верований.
24. Искусство первобытного общества.
25. Культура Древнего Востока (Индия, Китай) и ее типологические особенности.
26. Античность как тип культуры. Типологические особенности культур древней Греции и древнего Рима.
27. Культура ислама. Традиции и современность.
28. Средневековая христианская культура.
29. Основные характеристики древнерусской культуры.
30. Русская культура периода "собирания земель" и образования централизованного российского государства.
31. Социокультурный перелом в российской культуре (реформы Петра I и Екатерины II).
32. Культура эпохи европейского Возрождения и Реформации.
33. Культура эпохи Просвещения.
34. Европейская культура XIX века.
35. Тенденции и противоречия развития культуры России XIX - начала XX века.
36. Основные достижения и противоречия российской культуры в советскую эпоху.
37. Культура тоталитаризма: общее и особенное.
38. Основные тенденции развития культуры XX века.
39. Возникновение и сущность массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур.
40. Информатизация и культура. Феномен Интернет-культуры.
41. Культура, субкультуры и контркультура XX века.
42. Основные тенденции развития российской и мировой культуры на рубеже XX-XXI века.

Типовые практические задачи (задания, тесты) билетов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Раздел 1. Тема 1.

1. Проведите сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.
2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знания может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?

3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».

4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2.

1. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».

2. Попытайтесь схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.

3. Подготовьте сообщение по одной из рекомендованных тем:

- этническая и национальная культура;
- материальная и духовная культура;
- элитарная и массовая культура;
- доминирующая культура, субкультура, контркультура;
- маргинальная культура.

4. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».

5. Напишите эссе на тему: «Роль культуры в жизни современного человека».

Тема 3.

1. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: аккультурация, ассимиляция, диффузия культурная, интеграция, ксенофобия, самоидентичность, сегрегация, культурная идентификация, универсализация культуры.

2. Составьте таблицу «Модели культурной динамики»

3. Попытайтесь выделить доминирующие стереотипы в оценке русской культуры представителями иных культурных общностей. В качестве примерных ориентиров используйте этнические, духовные, материальные, бытовые составляющие русской культурной модели.

4. Дайте сравнительный анализ определений аккультурации и ассимиляции в исторической перспективе по доступным вам учебникам и источникам.

5. Напишите эссе по поводу идеи диалога культур, включив в него в качестве пояснения пример из личной коммуникативной практики.

Тема 4.

1. Составьте схему, в которой стрелками обозначьте взаимосвязи таких понятий, как «знаки», «тексты», «информация», «артефакты», «смыслы».

2. Составьте таблицу «Основные типы знаков и знаковых систем».

3. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: семиотика, знак, текст, артефакт, смыслы, семиотическое поле, семиосфера, естественные знаки, функциональные знаки, конвенциональные знаки, иконические знаки, вербальный язык, невербальный язык, код, символ.

4. Назовите героев художественных произведений, которые блестяще демонстрируют умение «расшифровывать» естественные знаки и извлекать содержащуюся в них информацию.

5. Напишите эссе на тему «Символы в древнерусской иконописи».

Тема 5.

1. Построить таблицу, отражающую взаимозависимость критериев классификации, познавательных задач и выводимых из них типов культуры.

2. Построить таблицу сравнительного анализа западной и восточной культур.

3. В основе концепции исторической эволюции технологий производства лежит идея всё большей специализации видов деятельности. Б. Шоу утверждал, что «узкий специалист узнаёт всё большее о всё меньшем, пока не узнает всё ни о чём и ничего обо всём». Напишите эссе о тех явлениях культуры современного (постиндустриального) общества, которые могут нейтрализовать негативные последствия узкой специализации, на которые в столь парадоксальной форме указывал в своё время английский драматург.

4. Составьте библиографические списки для потенциальной работы над рефератами по авторским концепциям типологии культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглера, А. Тойнби, Ф. Ницше, П. Сорокина, К. Ясперса).

5. Проведите компаративный (сравнительный) анализ исследовательских задач, которые ставили перед собой создатели авторских концепций типологии культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Ницше, П. Сорокин, К. Ясперс).

Раздел 2

Тема 6.

1. Если исходить из позиции, что культурогенез – не единократное происхождение культуры в глубокой древности, а совокупность постоянно протекающих процесс в культурах всех времён и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху.

2. Составьте таблицу, содержащую и характеризующую первобытный комплекс религиозных представлений и соответствующие им проявления в последующих формах религии.

3. Составьте таблицу периодизации архаической культуры, включающую распространённую классификацию первобытной эпохи человечества и соответствующий ей ряд археологических культур с указанием территорий их расположения и доминирующих материальных памятников.

4. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.

5. Составьте таблицу « Основные теории происхождения культуры».

Тема 7.

1. Составить таблицу: «Основные периоды в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима..»

2. Подготовить доклад и презентацию по любой из предлагаемых тем:

- Скульптура Древней Греции;

- Театр Древней Греции;

- Архитектура Древней Греции;

- Древнегреческая керамика.

- Архитектура Древнего Рима.

- Древнеримская поэзия.

- Древнеримский скульптурный портрет

- Ораторское искусство в Древнем Риме.

3. Составить таблицу: «Отличительные черты древнегреческой и древнеримской культуры»

4. Составьте кроссворд по теме: «Историческое единство античной культуры.»

5. Составьте Словарь персоналий по данной теме.

Тема 8.

1. Подготовьте презентации по одной из предлагаемых тем:

- Романский и готический стили

- Наука Европейского Средневековья.

- Искусство эпохи раннего возрождения.

-Творчество трёх титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

-Искусство позднего Возрождения в Италии.

- Литература эпохи Возрождения;

-Искусство Северного Возрождения;

2.Составить 10 тестовых заданий с указанием правильных ответов по теме: « Культура эпохи Возрождения».

3.Составить кроссворд по теме: « Культура эпохи Средневековья и Возрождения».

4.Написать эссе и подготовить презентацию на тему: « Семь чудес света»

Тема 9

1.Подготовьте презентации по одной из предлагаемых тем:

- Европейская живопись XVII века;

- Французская литература эпохи Просвещения.;

- Классицизм и рококо в Европейском искусстве XVIII века;

- Архитектура барокко.

- Представители романтизма в европейской культуре XIX века.

- Представители реализма в европейской литературе XIX века.

2. Составить 10 тестовых заданий с указанием правильных ответов по теме: «.Европейская культура нового времени ».

3.Составить кроссворд по теме: « Европейская культура XIX века ».

4.Написать эссе и подготовить презентацию на тему: « Развитие научной мысли в Европе в XIX веке»

Тема 10.

1.Перечислите социальные институты и социокультурные феномены, представляющие собой конкретно-историческое воплощение свойственного русской ментальности идеала соборности.

2.Сформулируйте культурно- исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры – бинарности.

3. В какие периоды российской истории имело место обращение России лицом к Западу волей его правителей? Опишите основные результаты этих противоречивых процессов.

4. Опишите социокультурные противоречия, проявившиеся после падения тоталитарного режима в СССР, и возможные пути их разрешения. Перечислите аналоги этой культурно-исторической ситуации в истории российского государства.

5. Напишите эссе.

Тема11

1.Составьте таблицу сравнительного анализа доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества по основному производственному ресурсу, по типу производственной деятельности и характеру базовых технологий.

2.В художественной практике постмодерна популярен образ лабиринта (вспомним литературные лабиринты Х. Борхеса и У. Эко, графику записи музыкального «Лабиринта» С. Жукова, нотными станами воспроизводящего систему запутанных ходов с тупиковыми ответвлениями, и т.п.). Какие социогуманитарные характеристики современной культурной ситуации могут быть проиллюстрированы через ассоциативную актуализацию этого образа?

3.Приведите 2-3 примера художественных произведений конца XX – начала XXI века, создатели которых опирались при их создании на принцип двойного кодирования.

4.Сделайте сравнительный анализ в современной культуре понятий «цитата, парафраз, аллюзия» и явившихся порождением Нового времени понятий «плагиат, мистификация», связанных с феноменом авторства в художественном творчестве.

5. Сформулируйте ваше отношение к позиции М. Кастельса, который отмечает, что потенциал Интернета не всегда обеспечивает новые структуры социальной коммуникации, и считает компьютерную коммуникацию принадлежностью исключительно образованной и экономически обеспеченной части населения наиболее развитых стран.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используются формы индивидуальной работы. Под индивидуальной работой подразумевается индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы.

4. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

← Отформатировано: междустрочный, одинарный

← Отформатировано: Заголовок 3

1. Основная литература (в т.ч. Электронные библиотечные системы)	
ЭБС 1.1	Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380
ЭБС 1.3	Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 402 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384
ЭБС 1.4	Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388
1. Дополнительная литература (в т.ч. Электронные библиотечные системы)	
ЭБС 2.1	Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Скворинова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381
Л. 2.2.	Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402